

Ох, что делать мне?

Слова Г. ЦАГАРАЕВА
Перевод Б. Дубровина

Музыка М. КУПЕЕВА

Весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамикой *mf* и триолью. Фортепиано играет ритмическую фигуру с триолями. В начале фортепиано есть динамик *f* и буквенное обозначение *Б*.

Вокал: Ре - чка у нас

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал продолжает мелодию. Фортепиано продолжает ритмическую фигуру с триолями.

Вокал: так ши - ро - ка, ши - ре не най - ти,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал продолжает мелодию. Фортепиано продолжает ритмическую фигуру с триолями.

Вокал: све - тит - ся вся, ма - нит о - на каж - дой вол -

- ной. Ох, что де - лать мне!

3 3 3 3

Б

Серд-це мо - е рас - пла - вит - ся в жар-ких гла - зах кра - са - ви - цы.

3 3

Толь - ко сей - час от ра - до - сти как мне с со - бо - ю

3 3

спра - вить-ся? Весь я, как в ог - не! // - не!

Для повторения Для окончания

3 3

Б

Речка у нас так широка, шире не найти,
Светится вся, манит она каждой волной.
Гостья, смотрю, так хороша, глаз не отвести,
Вот бы в меня влюбиться ей всю душой.

Припев: Ох, что делать мне!
Сердце мое расплавится
В жарких глазах красавицы.
Только сейчас от радости
Как мне с собою справиться?—
Весь я, как в огне!

Наш водопад гулко шумит, плещет все сильней,
Будит ущелье он всегда, будто бы гром.
Гостья, смотрю, из-под твоих грозных туч-бровей
Счастье мое блеснуло вдруг ярким лучом.

Припев.

Снег на скалу лег, словно пух, так глубок и свеж,
Но почему не тает он, я не пойму.
Гостья, смотрю, взглядом одним сколько ты надежд
Даришь сейчас с улыбкой мне, мне одному.

Припев.

День-то какой! Радостный день! Нет счастливей дня!
Ветер унес все тучи прочь и даль ясна.
Гостья, смотрю, глянула вновь нежно на меня,
Значит, меня всю душой любит она.

Припев.

Вместе с нами

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Д. ХАХАНОВА

Маршеобразно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment. The lyrics are: 'Вместе с нами за-ря ве-се-ла-я вста-ет,'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and a triplet of eighth notes in the piano part.

p

Вме-сте с на - ми за - ря ве-се - ла-я вста-ет,

p

3